



spectacle



Le réseau « au fil de l'eau », en partenariat avec l'association Double Vue et les cinémas les Baladins, accueille deux films autour de la thématique du paysage et de sa transformation par l'activité de l'homme. « Le temps des grâces » et « Paysages manufacturés » sont à découvrir dans le cadre du Mois du film documentaire.

films documentaires

## « Surtout les yeux »,

Concert photographique d'après le fonds photographique de Madame Yvonne

Ce concert, imaginé sous forme de regard croisé entre deux univers photographiques (François Daniel et Yvonne Kerdudo), est un dialogue à travers le temps. Il permet, avec les musiciens, de découvrir les instants de vie, les visages, les lieux, immortalisés par Yvonne Kerdudo. Le temps qui passe, ce qu'il laisse ou prend, nous plonge dans un univers singulier propre à la mémoire de chacun.

Yvonne Kerdudo réalisa plus de 13 000 plaques de verre, de 1913 à 1953. Photographe ambulante du Trégor (nord Bretagne), elle intervenait sur demande et captait ainsi les mariages, les battages, les fêtes, les communions, les familles. François Daniel, photographe contemporain, est associé depuis le début au travail de numérisation des plaques de verre du projet « le vélo de Madame Yvonne ».

Photographies de Yvonne Kerdudo et François Daniel  
Janick MARTIN : accordéon diatonique  
Erwan L'HERMENIER : clarinette et instruments végétaux

- **Mardi 13 Juillet à 20H30, MOULIN DU PALACRET, SAINT-LAURENT** résa. 02 96 45 20 60
- **Samedi 25 Septembre à 20H30, SALLE DES FÊTES, CHÂTELAUDREN** résa. 02 96 74 20 74
- **Mardi 5 octobre, 20H30, CENTRE SOCIAL (rue Hyacinthe Cheval), GUINGAMP** résa. 02 96 40 64 45

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles  
durée 1 heure environ

## Le temps des grâces

Un film de Dominique Marchais  
2009 - France - 123 minutes

Le temps des grâces est une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui, à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, fonctionnaires, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent - économiques, scientifiques, sociaux... - et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.

Ce film, aux beautés classiques apparaît à la fois comme l'antidote implacable aux grandes fresques catastrophistes des Hulot-Perrin-Arthus-Bertrand, et comme la douce réponse d'un jeune cinéaste à l'un de ses plus brillants anciens, Raymond Depardon. **Les Inrockuptibles**

Grâce à un éventail pertinemment agencé d'interventions, le cinéaste dresse un état des lieux argumenté et souvent passionnant dans sa manière de corréler l'écologique, le politique et l'économique. **Studio Cinélive**

En présence de Dominique Marchais, réalisateur :

- **Judi 25 novembre à 20H45, CINÉMA LES BALADINS, GUINGAMP** - 3 € résa. 02 96 37 04 66
- **Vendredi 26 novembre à 20H00, CINÉMA DE BELLE-ISLE-EN-TERRE** - 3 € résa. 02 96 43 01 71

## Paysages manufacturés

Un film de Jennifer Baichwal  
2007 - Canada - 86 minutes

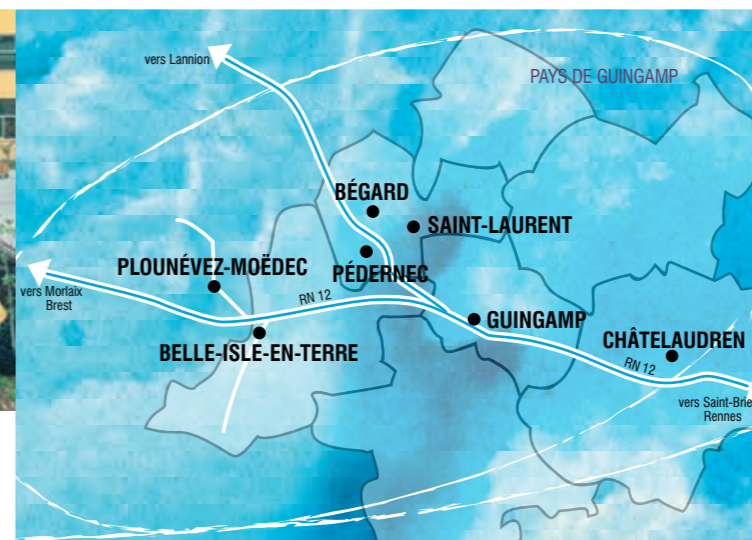
Lors d'un voyage en Chine, le photographe canadien Edward Burtynsky documente les effets néfastes de la pollution et de l'industrialisation sur les paysages naturels. Ce documentaire est à la fois une œuvre d'art et une réflexion sur l'industrialisation, la mutation des paysages et la condition humaine. Edward Burtynsky est l'un des photographes canadiens les plus reconnus. Ses remarquables peintures photographiques de paysages industriels prises dans le monde entier font partie des collections des quinze plus grands musées du monde.

Un film des plus envoûtants, beaux, pénétrants, touchants et stimulants. **Al Gore**

Impeccablement cadré, le gigantisme industriel peut ainsi se déployer dans sa vraie dimension. Face à cette inquiétante beauté, on pense à la géométrie cauchemardesque de Notre pain quotidien, autre documentaire qui, pour parler de la mécanisation du secteur agroalimentaire, paraît également sur la perfection plastique. **Télérama**

Ni making off de l'œuvre du photographe, ni moratoire pro écologie, ce documentaire choisit de questionner nos conceptions de la nature depuis l'ère industrielle. **Sciences Humaines**

- **Judi 18 novembre à 20H30, SALLE DES FÊTES, CHÂTELAUDREN** - 3 € résa. 02 96 74 20 74
- **Vendredi 19 novembre à 20H30, SALLE DES FÊTES, PEDERNEC** - 3 € résa. 02 96 45 20 60



## Stages « photo » avec les centres de loisirs

A l'occasion de l'accueil d'expositions photographiques durant l'été 2010, le réseau « au fil de l'eau » met en place des stages photographiques en direction des jeunes de 6 à 14 ans, en partenariat avec les centres de loisirs des communautés de communes de Beg ar C'hra, Belle-Isle-en-terre et Bégard  
Photographe intervenant : Myriam Jegat

**du 5 au 8 juillet**  
**Centre de loisirs de Belle-Isle-en-Terre : 02 96 43 31 07**  
**Centre de loisirs de Beg ar C'hra : 02 96 38 33 80**

**du 19 au 22 juillet**  
**Centre de loisirs de Bégard : 02 96 45 20 60**

## Images en campagne sensibilisations

La compagnie Papier Théâtre propose, en accompagnement du concert photographique « Surtout les yeux », de découvrir la vie et le travail de Madame Yvonne, au travers de la projection d'une centaine de clichés. Sollicitant la participation active du public, c'est la mémoire collective d'un territoire, les souvenirs d'une époque qui sont redécouverts. La Compagnie Papier Théâtre propose également des interventions dans les établissements scolaires de Guingamp, des Communautés de communes du Pays de Bégard et du Leff communauté.

Programme Juillet-Novembre 2010

réseau  
EAU

# au fil de l'eau

expositions, concerts,  
conférences, films, ...



**PAYS DE GUINGAMP**

*Les Papeteries Vallée,*  
**BELLE-ISLE-EN-TERRE/PLOUNÉVEZ-MOËDEC**

*Le Petit Echo de la Mode,* **CHÂTELAUDREN**

*Le Moulin du Palacret,* **SAINTE-LAURENT**

*Les anciennes usines Tanvez,* **GUINGAMP**